

МАОУ «Керчевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на ШМО  
Руководитель МО  
«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

Утверждаю  
Директор Шатрова О.И.  
Приказ от «\_\_»\_\_\_\_\_2017 г №

**Рабочая учебная программа по**

**литературе**

---

(наименование учебного предмета/курса)

**в 9 классе**

---

(степень образования/класс)

**2018/2019 учебный год**

---

(срок реализации программы)

Программу составил  
Петухова Лариса Геннадьевна

---

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

п. Керчевский  
2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2004 года, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по данной программе**

<b>Учебники</b>	<b>Методические пособия</b>
Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2012	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические советы к учебнику для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.и Беленького.- 5-е изд., прераб. – М.: Мнемозина, 2013.</li> <li>2. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М. : Мнемозина, 2013.</li> <li>3. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. 2-ое издание исправленное и дополненное. М.: «ВАКО»,2003</li> <li>4. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. –М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2002.</li> </ol>

**Количество часов в 9 классе**

В год – 102 часа, из них на развитие речи - 17 часов

Внеклассных чтений – 6 часов

В неделю – 3 часа

*Плановых контрольных работ*

Классное сочинение	5
Домашнее сочинение	1

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса *должны знать и уметь применять на практике:*

- понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изобретения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; образительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
I. Литература Древней Руси.	4	1	
II. Литература XVIII века.	12	1	
III. Литература XIX века.	60	10	4
IV. Литература XX века.	21	2	2
Зарубежная литература.	4	3	2
Итого	102	17	6

### Содержание тем учебного курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч

#### **I Литература Древней Руси – 4+1Р/Р часа**

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

#### **II Литература XVIII века – 13 часов**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

**Д. И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**Г. Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«**Властителям и судиям**» (фрагменты), «**Русские девушки**», «**Памятник**». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н. М. Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### **III. Литература XIX века – 54+4Р/Р часа**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

**Лирика:** «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**Роман «Евгений Онегин».** История создания. Лирозпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

**Теория литературы:** понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**Лирика:** «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«**Герой нашего времени**». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

*Для самостоятельного чтения* «Портрет», «Нос», «Коляска».

**Н. А. Некрасов.** Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

«**Давно — отвергнутый тобою...**», «**Письма**», «**Горящие письма**».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

**Теория литературы:** понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Л. Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«**Юность**» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

**Теория литературы:** особенности повествования от первого лица.

**Литература XX века – 24 часа**

**Литература великих и трагических лет**

**А. А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**Лирика:** «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной нити поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

**В. В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«**Хорошее отношение к лошадям**». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

*Для самостоятельного чтения*

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

**С. А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**Лирика:** «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

**М. А. Булгаков.** Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

**А. И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

## **VI Итоговый урок – 1 час**

Рекомендация литературы для чтения на лето.

**Календарно - тематическое планирование по литературе 9 класс (по программе Г.И. Беленького)**

№	Изучаемая тема, количество часов Тема урока	Оборудование	Практическая часть Формы контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.			Прочитать с.1-6 учебника. (Часть 1).
<b>I. Литература Древней Руси (5 ч.)</b>				
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. (Урок-лекция).			1.Выучить основные положения лекции. 2.Прочитать статью учебника, с. 7-10. (Часть 1). 3. Перечитать «Слово о полку Игореве». (С.4-15 часть 2).
3.	<i>Для чтения и изучения.</i> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	Иллюстрации к «Слову...» разных художников.		1.Прочитать материалы учебника на с.10-14. (Часть 1). 2.Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.
4.	<i>Для чтения и изучения.</i> Художественные особенности «Слова о полку Игореве». (Построение «Слова...», связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого прославляет и осуждает автор?)	Иллюстрации к «Слову...» разных художников.		Прочитать материалы учебника на с. 14-24.
5.			<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Чем интересно «Слово...» современному</i>	1.Закончить работу над сочинением. 2. Перечитать «Сказа-



			<i>читателю?» или «Образ Русской земли на страницах «Слова...»»</i>	ние о Борисе и Глебе», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
6.	<u>Внеклассное чтение.</u> «Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».			
7.	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. (Урок-лекция).		Классицизм	1. Выучить основные положения лекции. 2. Прочитать статью учебника «Классицизм», с.34-38. (Часть 1). 3. Инд. задание: подготовить сообщение о М.В. Ломоносове.
8.	М.В. Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	Портрет М.В. Ломоносова		1. Прочитать материалы учебника на с. 39-44. (Часть 1). 2. Перечитать оды Ломоносова, с. 16-29. (Часть 2).
9.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы Вишнякова		1. Выучить наизусть отрывок из оды 1747 года. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Г.Р. Державине.
10.	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).	Портрет Г.Р. Державина		1. Прочитать статью учебника, с.59-62. (Часть 1). 2. Прочитать произведе-

				дения Г.Р.Державина, с. 67-72. (Часть 2).
11.	<i>Для чтения и бесед.</i> Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».			Выучить наизусть стихотворение «Памятник».
12.			<i>Развитие речи. Работа над рефератом по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.</i>	1.Выполнить реферат. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И.Фонвизине.
13.	Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. <i>Для чтения и бесед.</i> «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	Портрет Д.И.Фонвизина		1.Перечитать комедию «Недоросль». 2.Мини-сочинение «Каким я увидел Митрофана (Простакову)?» (по плану характеристики литературного героя).
14.	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии.			Подготовиться к анализу эпизода.
15-16.			<i>Развитие речи. Классное сочинение-анализ эпизода.</i>	1.Закончить работу над сочинением. 2.Инд. задание: подготовить сообщение об А.Н.Радищеве.
17.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Портрет А.Н.Радищева		Перечитать избранные главы, с. 30-49. (Часть 2).
18.	<i>Для чтения и бесед.</i> Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Портрет Н.М.Карамзина		1.Изучить материалы учебника, с. 71-72. (Часть 1). 2.Перечитать повесть

				«Бедная Лиза», с. 50-64. (Часть 2). 3.Инд. задание: подгото- вить сообщение о Н.М.Карамзине.
19.	Н.М.Карамзин – писатель и историк.	Портрет Н.М.Карамзина		
<b>III. Литература первой половины XIX века (47 ч.)</b>				
20.	«Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. (Урок-лекция)			1.Выучить основные положения лекции. 2.Изучить материалы учебника, с. 76-84. (Часть 1). 3.Инд. задание: подгото- вить сообщение «Жуковский и Пушкин». 4.Инд. задание: подгото- вить сообщение «Жуковский – переводчик».
21.	Романтическая лирика В.А.Жуковского.	Портрет В.А.Жуковского		1.Составить датированный план жизни и творчества В.А.Жуковского. 2.Инд. задание: подгото- вить сообщение о К.Н.Батюшкове. 3.Инд. задание: подгото- вить сообщение о К.Ф.Рылееве. 4.Инд. задание: подгото- вить сообщение о

				Е.А.Баратынском.
22.	<u>Внеклассное чтение.</u> Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский (на вы- бор).	Портреты поэтов		1.Составить датирован- ный план жизни и творчества А.С.Грибоедова. (По материалам учебника, с. 93-100, часть 1). 2.Вспомнить особен- ности комедии как жанра драмы, черты комедии классицизма.
23.	А.С.Грибоедов: личность и судьба. Творческая история комедии «Горе от ума».	Портрет А.С.Грибоедова		1.Перечитать комедию А.С.Грибоедова «Горе от ума». 2.Проанализировать список действующих лиц.
24.	<u>Для чтения и изучения.</u> Художественное совершенство коме- дии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Персонажи, исходные мотивы сюжета.	Иллюстрации к I действию коме- дии		Заполнить таблицу «Чацкий и фамусовское общество».
25.	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт комедии.	Иллюстрации ко II действию коме- дии		1.Перечитать III дей- ствие комедии. Про- следить движение кон- фликтов. 2.Выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова (на выбор). 3.Проследить, где наступает кульминаци- онный момент в разви- тии действия.

				4.Дать характеристику гостям Фамусова в порядке их прибывания.
26.	Чацкий в поединке с «обществом».	Иллюстрации к III действию комедии		1. Ответить на вопрос: «Есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом?» 2.Перечитать IV действие комедии. 3.Выписать из текста комедии 10 крылатых выражений.
27.	Смысл названия комедии. Пьеса в восприятии критики.	Иллюстрации к IV действию комедии.		1.Выбрать тему сочинения из предложенных учителем, продумать будущее сочинение. 2. Ознакомиться с критическим этюдом И.А.Гончарова «Миллион терзаний», сделать записи по предложенным учителям пунктам.
28.			<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». (Темы на выбор: «Век нынешний и век минувший», «А судьба кто?», «Проблема «ума» в комедии А.С.Грибоедова», «Таким я вижу Александра Андреевича Чацкого», «Чацкий и Молчалин», «Образ Софьи Фамусовой»).</i>	1.Закончить работу над сочинением. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина. 3.Инд. задания: подготовить сообщения о пушкинских местах.

29.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Путешествие по пушкинским местам. (Мультимедийный урок).	Портрет А.С.Пушкина		М.И.Цветаева «Мой Пушкин» (фрагменты).
30.			<i>Развитие речи. Изложение с творческим заданием по отрывкам из статьи М.Цветаевой «Мой Пушкин».</i>	Групповые задания: собрать материалы о лицейских друзьях А.С.Пушкина (Пуцин; Дельвиг; Кюхельбекер; лицеисты и памятник Пушкину, уход лицестов из жизни).
31.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	Портреты друзей А.С.Пушкина		1.Выучить наизусть стихотворение «Пуцину». 2. Читать свободлюбивые стихи А.С.Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Арион», «Анчар».
32.	Свободлюбивая лирика А.С.Пушкина.			1.Выучить наизусть одно стихотворение по выбору. 2.Искать информацию по теме: адресаты любовной лирики А.С.Пушкина.
33.	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	Портреты любимых женщин А.С.Пушкина		1.Выучить наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье» или «Мадонна». 2.Читать стихи

				А.С.Пушкина «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Поэт и толпа», «Арион», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг...»
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.			1.Выучить стихотворение «Я памятник себе воздвиг...» 2.Перечитать роман «Евгений Онегин».
35.			<i>Развитие речи. Обучение анализу лирического стихотворения. «Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».</i>	1.Закончить работу. 2. Перечитать роман в стихах «Евгений Онегин».
36.	«Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа.	Иллюстрации к роману		Задания по группам: 1-ая группа – «Моё представление об Онегине», 2-ая – «Моё представление о Ленском», 3-я – «Моё представление о Татьяне».
37.	Жизнь столицы и мир деревни.	Иллюстрации к роману		1.Подготовиться к выборочному чтению. 2.Подготовить характеристику Онегина.
38.	Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Иллюстрации к роману		1. Для юношей: выучить наизусть письмо Онегина. 2.Подготовить характеристику Татьяны. 3. Статья учебника, с.

				170-173, часть 1.
39.	«Татьяны милый идеал».	Иллюстрации к роману		1. Для девушек: выучить наизусть письмо Татьяны. 2. Статья учебника, с. 173-174, часть 1.
40.	Роль лирических отступлений в романе.	Иллюстрации к роману		Подготовиться к выразительному чтению отрывков из романа.
41.	Художественные открытия в «Евгении Онегине». Богатство и красота языка. «Онегинская строфа».	Иллюстрации к роману		Статьи русских критиков о романе.
42.	«Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Иллюстрации к роману, запись вальса из оперы Чайковского.		Статьи учебника, с.175-178; вопросы, с.178-179, часть 1.
43.			<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1.Написать сочинение на выбранную тему. 2. Перечитать «Пиковую даму» А.С.Пушкина, с.73-97 учебника, часть 2.
44.	<i>Для чтения и бесед.</i> А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Власть денег и богатства над людьми. Фантастический элемент в повести.			1.Статья учебника, с.179-180, часть 1. 2. Перечитать «маленькую трагедию» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», с.97-106, часть 2.
45.	<i>Для чтения и бесед.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.			Инд.задание: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове.



46.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	Портрет М.Ю.Лермонтова, его рисунки.		Статья учебника, с.181-184, часть 1.
47.	<i>Для чтения и изучения.</i> Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики.			По сборникам избранной лирики Лермонтова подобрать стихотворения, где ведущей темой является Родина, выбрать цитаты для работы по теме.
48.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.			1.Прочитать материал учебника «Отчизна в лирике Лермонтова» (с.206-210, часть 1). 2.Стихотворение «Родина» выучить наизусть.
49.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	Рисунки автора к стихотворениям.		Выучить наизусть стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»
50.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.			1.Выразительное чтение стихотворений. 2. Материалы учебника, с.201-206, часть 1.
51.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.			Выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта».
52.			<i>Развитие речи. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>	1.Завершить работу. 2.Перечитать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
53.	<i>Для чтения и изучения.</i>	Иллюстрации		Групповые задания -

	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.	к роману		<p>выборочный пересказ глав с элементами анализа:</p> <p>1-я группа – повесть «Бэла», «Печорин в представлении Максима Максимовича»;</p> <p>2-я группа – повесть «Максим Максимович», сделать художественный пересказ портрета Печорина, сохранив композицию описания;</p> <p>3-я группа – повесть «Тамань», аналитически сжатый пересказ;</p> <p>4-я группа – повесть «Княжна Мери», выборочный пересказ на тему: «Прав ли Печорин в истории дуэли с Грушницким»;</p> <p>5-я группа – повесть «Фаталист». Сжато пересказать повесть ответить на вопрос: «Сделался ли Печорин фаталистом?» (словами текста).</p>
54.	Печорин в отношениях с другими персонажами.	Иллюстрации к роману		<p>Ответить на вопросы по содержанию романа, с.212-213, часть 1.</p>

55.	Печорин в отношениях с другими персонажами.	Иллюстрации к роману		Ответить на вопросы по содержанию романа, с.213-216, часть 1.
56.	Психологизм романа. Автор и его герой.	Иллюстрации к роману		Составить в группах вопросы для проверки знания текста повести «Тамань».
57 - 58.			<i>Развитие речи. Классное сочинение по анализу эпизода «Роль главы «Тамань» в романе «Герой нашего времени»».</i>	1.Инд.задание: сообщение о Н.В.Гоголе. 2.Перечитать поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
59.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	Портрет		Подготовка к семинарскому занятию по циклу «Петербургские повести» (задания по группам). Повесть «Шинель» читает весь класс, с.107-137, часть 2.
60.	<i>Для чтения и изучения.</i> Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести». Тема «маленького человека» в повести «Нос».			Изучить материалы учебника, с. 231-235, часть 1.
61.	<i>Для чтения и изучения.</i> Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	Иллюстрации к поэме		1.Аналитическое чтение 1-6 глав поэмы «Мёртвые души». 2.Определить, чем похожи главы, повествующие о посещении Чичиковым помещиков.
62.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещичьего дворянства.	Иллюстрации к поэме.		Жанровое своеобразие «Мёртвых душ», статья

				учебника, с.240-242, часть 1.
63.	Россия «мёртвых душ». Изображение поместного дворянства.	Иллюстрации к поэме.		Обзор содержания поэмы.
64.			<i>Развитие речи. Деталь как средство создания образов.</i>	1.Сочинение «Художественная деталь и её роль в создании образа Плюшкина». 2.Подготовиться к диспуту «Чичиков – это беда или надежда России?»
65.	Диспут Чичиков и чичиковщина.			Статья учебника, с.247-248, часть 2.
66.	Тайны поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».			Перечитать комедию А.Н.Островского «Свои люди – сочтёмся», с.138-191, часть 2.
67.	Расцвет реализма в русской литературе.			Выучить основные положения лекции.
68.	<i>Для чтения и изучения.</i> А.Н.Островский. Слово о драматурге. Имена и фамилии в пьесах Островского. Комедия «Свои люди – сочтёмся».	Портрет драматурга		1.Вопросы учебника, с.252-254, часть 1. 2.Ролевое чтение отдельных сцен комедии.
69.	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения.			
70.	Мораль купеческой среды. Герои пьесы, «перешагнувшие» рамки своей эпохи (Подхалюзин, Большой, Липочка).			Статья учебника о Н.А.Некрасове

71.	Для чтения и изучения. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Портрет поэта		Выучить наизусть отрывок из стихотворения.
72.	Для чтения и бесед. Новизна мотивов интимной лирики в творчестве Н.А.Некрасова.			1.Выразительное чтение стихотворений. 2.Выбрать стихотворение для анализа.
73.			<i>Развитие речи. Анализ стихотворений.</i>	1.Перечитать повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи», с.192-240, часть 2. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о Ф.М.Достоевском.
74.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Для чтения и бесед. Повесть «Белые ночи».	Портрет писателя		Ответить на вопросы учебника, с.269-270, часть 1.
75.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.			Инд. задания: 1.Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом. 2.Обзор содержания повестей «Детство», «Отрочество», «Юность».
76.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	Портрет писателя		1.Перечитать главу «Comme il faut». 2.Составить вопросы для анализа главы.
77.	Подлинные и мнимые ценности жизни.			Перечитать главу «Я проваливаюсь», подготовить пересказ, близ-

				кий к тексту.
78.	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического самоанализа героя. Глава «Я проваливаюсь».			Подготовиться к сочинению.
79.			<i>Развитие речи. Классное сочинение «Мой ровесник в произведениях Л.Н.Толстого».</i>	Прочитать статью учебника «Литература великих и трагических лет», с.281-283, часть 2.
<b>V. Литература XX века (16 ч.)</b>				
80.	Пути русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века.			Выучить основные положения лекции.
81.	Пути русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века.			Инд. задание: подготовить сообщение об А.А.Блоке.
82.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Женские образы в лирике поэта.	Портрет поэта		1.Выучить наизусть стихотворение А.Блока (по выбору). 2.Выбрать стихотворение А.Блока о России.
83.	Тема родины в творчестве А.Блока.			Прочитать статью о В.Маяковском, с.299-301, часть 1.
84.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	Портрет поэта		Работа над материалами учебника, с.303-307, часть 1.
85.	В.В.Маяковский. Метафорический строй стихотворения «Необычайное приключение...»			1.По желанию: прочитать сатирические стихотворения В.Маяковского. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о

				С.А.Есенине.
86.	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	Портрет поэта		Выучить наизусть стихотворение Есенина (по выбору).
87.	Тема любви в лирике С.А.Есенина.			1.Выразительное чтение понравившегося стихотворения. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о М.А.Булгакове.
88-89.			<i>Развитие речи. Классное сочинение «Родина в творчестве Блока, Есенина, Маяковского».</i>	1.Перечитать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце», с.311-358, часть 2. 2.Инд. задание: подготовить сообщение М.А.Булгакове.
90.	М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Портрет писателя		Работа над вопросами и заданиями учебника, с.340-343, часть 1.
91.	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».			1.Перечитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека», с.359-388. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о М.А.Шолохове.
92.	<i>Для чтения и изучения.</i> Особенности композиции рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Портрет писателя, иллюстрации к рассказу		Работа над вопросами и заданиями учебника, с.346-348, часть 1.
93.	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. «Судьба человека» на экране.	Художественный фильм (фрагменты)		1.Перечитать рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор». 2.Инд. задание: подго-

				товить сообщение об А.И.Солженицыне.
94.	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. <i>Для чтения и бесед.</i> Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».	Портрет писателя		Работа над вопросами и заданиями учебника, с.354-355, часть 1.
95.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).			1.Перечитать трагедию У.Шекспира «Гамлет». 2.Инд. задание: подготовить сообщение об У.Шекспире.
<b>Из зарубежной литературы (3 ч.)</b>				
96.	<i>Для чтения и бесед.</i> У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Гамлет».	Портрет драматурга, иллюстрации к трагедии		Ролевое чтение отдельных сцен.
97.	Трагедия У.Шекспира «Гамлет».	Портрет драматурга, иллюстрации к трагедии		1.Перечитать поэму Гёте «Фауст». 2.Инд.задание: сообщение об И.В.Гёте.
98.	<i>Для чтения и бесед.</i> И.В.Гёте. «Фауст» (обзор содержания, фрагменты).	Портрет поэта		Подготовиться к итоговой контрольной работе по курсу литературы 9 класса.
<b>Повторение и обобщение (4 ч.)</b>				
99.			<b>Итоговая контрольная работа (тест).</b>	
100.			Анализ контрольной работы.	



101.			Читаем летом...	Читать рекомендованные произведения.
102.	Итоги года.			

### Формы и средства контроля

№ п.п.	Тема	Кодификатор	Форма контроля
1.	Р.р. Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы, понимать личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского общества. Выбирать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение.	Классное сочинение
2.	Р.р. Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина.	Знать идейно - художественное своеобразие стихотворений А.С. Пушкина, составлять план сочинения в соответствии темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение,	Классное сочинение
3.	<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольной работе по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Знать текст романа, художественные особенности. нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступлений и основные приемы их создания. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, писать вступление, используя прием цепочки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.	Домашнее сочинение
4.	Р.р. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументиро-	Классное сочинение

		<p>вать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученных произведений.</p>	
5.	<p>Р.р. Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p>Знать содержание и проблематику изученного произведения, психологические особенности образа Печорина Составлять тезисный план сочинения, подбирать необходимые цитаты, приводить доказательства в соответствии с темой сочинения, работать над вступлением и заключением.</p>	<p>Классное сочинение</p>
6.	<p>Р.р. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p>	<p>Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования.</p>	<p>Классное сочинение</p>