

МАОУ «Керчевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на ШМО
Руководитель МО
«__»_____2018 г.

Утверждаю
Директор Шатрова О.И.
Приказ от «__»_____2018 г №

**Рабочая учебная программа по
литературе**

(наименование учебного предмета/курса)

в 7 классе

(степень образования/класс)

2018/2019 учебный год

(срок реализации программы)

Программу составил
Петухова Лариса Геннадьевна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

п. Керчевский
2018 г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненно-го и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентратора (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентратора три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентратора рассчитана на 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	19
Зарубежная литература.	6
Заключение	3
Резерв	2

Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»;** **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс.

№ уро-ка	Тема	Теория литера-туры	Наглядность	Словарная рабо-та	Домашнее задание
Первая четверть					
1	Введение. Изображение чело-века как важнейшая идейно-нравственная проблема лите-ратуры.	Жанр		Литературовведе-ние, специфика, сущность	Стр. 8-9, прочитайте пре-дания по вариантам, подготовьте пересказ.
Устное народное творчество (6 часов)					
2	Предания как поэтическая ав-тобиография народа.	Предание	Фонохрестоматия		Стр.7,9-10, пересказ пре-дания «Петр и плотник»
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Былина, гипер-бола	Иллюстрации к были-нам Библии на и Вас-нецова карта Киев-ской Руси, фонохре-стоматия	Сказка, миф, со-держание, идея	Стр.11-17(пересказ), стр.17-23(читать, отве-тить на вопросы).
4	Былина «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологи-ческий эпос	Эпос	Диск mp3, презента-ция		Стр.24 – 40(читать), стр.41-работа по вопро-сам.
5	Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой»	Репродукция	Иллюстрации	Гусли, дружина, сыть, косица, ора-тай	Сочинение допи-сать,прочитать «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
6	Вн. чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Гипербола аллегория	Иллюстрации	Богатырь, воевода	Рассказ о богатыре
7	Пословицы и поговорки.	Пословица, по-говорка	Различные издания сборников пословиц и поговорок		Стр.42-49,№7 сочине-ние-миниатюра; стр.42-43 пересказ.
Древнерусская литература (2 часа)					
8	«Повесть временных лет». «поучение Владимира Моно-маха» (отрывок)	Летопись	Фонохрестоматия	Поучение, посла-ние, хождение, житие	Стр.54, задание №3(письменно), стр.54-63(читать).
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		Фонохрестоматия		С63 (работа по вопро-сам),подготовиться к

					чтению по ролям.
Литература XVIII века (2 часа)					
10	МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды.	Ода	Портрет Ломоносова, репродукции с изображением современников Ломоносова, фонохрестоматия	Зрак, россы, гла-сит, сей град, ра-ченье, от недр,	Стр.64-66(пересказ), стр.66-67(читать, состав-ить словарь устаревших слов)
11	Г.Р. Державин поэт и гражда-нин.	Стихи, рифма	Портрет Державина, фонохрестоматия	Внутренняя жизнь, гений, добродетель, мо-нарх	Стр.68-71,сообщение о Державине; стихотворе-ние наизусть(на выбор)
Литература XIX века (29 часов)					
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Медный всадник» (вступление «На бе-регу пустынных волн...»)	Поэма, повесть	Презентация с изоб-ражениями Петербу-рга, памятника ПетруI, иллюстрации к поэме		Стр.72-77(пересказ); стр.77-79 (наизусть от-рывок)
13	«Песнь о вещем Олеге»	Жанр, летопись, поэма, баллада	Иллюстрации к поэме, фонохрестоматия	Волхвы, жрец, вещей, вдохнове-ние, праща	Стр.82-87, отрывок наизусть; №3, стр.87.
14	«Борис Годунов» (сцена в Чу-довом монастыре)	Драма, драма-тургия, трагедия	Фонохрестоматия, иллюстрации к трагедии В.И. Сурикова		Стр.97, задание №2,3.
15 16	«Станционный смотритель»	Повесть, сбор-ник, вымышлен-ный автор	Иллюстрации к «По-вестям Белкина», фо-нохрестоматия	Притча, лубок, лубочная картин-ка	Стр. 99-113(перечитать), ответить на вопросы, за-дание №3-письменно. Написать сочинение на одну из тем: «Мой лю-бимый герой Пушкина», «Какая мысль мне ка-жется главной в повести «Станционный смотри-тель»
17	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	Научная био-графия, художе-ственная био-	Презентация «Тарха-ны», тест		Составить план статьи стр.114-118, II часть по-эмы прочитать.

		графия			
18	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Фольклоризм литературы, жанр поэмы	Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван», презентация «Старая Москва», фонохрестоматия		Стр.118-134(читать), наизусть отрывок: восход зари: мини-сочинение по иллюстрации.
19	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение, представление о лирическом герое стихотворения	Рисунки М.Ю. Лермонтова, фонохрестоматия	Сага	Стр.138-139(выучить наизусть стихотворение по выбору, анализ этого стихотворения), стр.144-162-перечитать I.II главы «Тарас Бульба»
20	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Художественная деталь	Портрет писателя.	Художественная деталь	Стр.154-177 (одно из описаний выучить наизусть), устный рассказ о Бульбе.
21	«Тарас Бульба». Жизнь в Сечи.	Повесть, историческое, эпическое	Иллюстрации к повести, картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»		Стр.167-185, перечитать: подготовиться к анализу.
22	Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Характеры главных героев повести.	Сравнение, характер, традиции	Фонохрестоматия	Массовое сознание, индивидуальное сознание	Стр.191-193-пересказ близкий к тексту. Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественную деталь.
23	Р/Р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»		Образец плана	Гордость, полководец	Написать сочинение по составленному плану: стр.214-описание природы прочитать.
24	И.С Тургенев. Краткий рассказ о писателе «Бирюк»	Рассказ, очерк	Портреты Тургенева, фотоальбом о Спасом-Лутовинове, художественный фильм	Дрожки, челнок	Стр. 214-223 (читать), работать по вопросам

			о Тургеневе		
25, 26	Характеристика героев рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе «Бирюк».	Очерк	Репродукции Маковского «Ночное», Лебедева «Бежин луг»	Быличка	Сравнить описания природы Тургенева и Гоголя. Составить рассказ о главном герое.
27	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Стихотворение в прозе	Фонохрестоматия		Стр. 224- наизусть стихотворение «Русский языка»
28	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе	Поэма	Тест, материалы для выставки в школе «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»		Стр.227 – 244, выразительно читать. Чтение по ролям диалога княгини и генерала(выбрать, подготовить)
29	«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	Поэма, композиция	Фонохрестоматия	Декабристы	Написать характеристику героини по плану
30	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»		Фонохрестоматия		Стр.245 – 250 -выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»
31, 32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Гротеск, иносказание Аллегория, гиперболы, фантастика,	Фонохрестоматия	Эзопов язык, иносказание, оказия, регистратура, каллиграфия	Стр.261-263-пересказ: стр.263-273 (чтение и пересказ сказки). Читать сказку «Дикий помещик»
Третья четверть					
33	Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик»	Гротесковые эпитеты	Иллюстрации	Уродство пригоршня	Нарисовать к сказке иллюстрацию, составить и записать сатирическую сказку.
34 35	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы»,	Автобиография, автобиографический роман	Фонохрестоматия, фоторепродукции Толстого		Составить план статьи, пересказ одной из глав Сочинение «Дом моего

	«Наталья Савишна»				детства»
36	«Василий Шибяев», «Князь Михайло Репнин»-жанр произведений. Словарная работа.	Жанр	Тесты для учащихся		Стр.251-260, читать, работать по вопросам.
37	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Фонохрестоматия, иллюстрации Кукрыниксов к произведениям Чехова	Бакалейная лавка, дровяной склад, постановление	Стр.297-301(пересказ), стр.301-305-чтение, работа по вопросам.
38	Рассказ «Злоумышленник»	Жанр рассказа	Иллюстрации Пономаревой к рассказу «Злоумышленник»	Юмор	Стр.305-309, №1,2-ответить на вопросы. Прочитать рассказ «Госка».
39	Вн. чтение «Госка». Тема рассказа, значение пейзажа.	Жанр	Фонохрестоматия	Сочувствие горе	Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Госка», написать отзыв на героя.
40	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	Лирический герой портрет	Фонохрестоматия	Благовест, благостный, каяться, отрекаюсь	Стр. 312-316- наизусть стихотворение, написать эссе по одному из пейзажей
41	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	Рассказ	Фонохрестоматия		Стр.3-18.Подготовить характеристику главных героев рассказа.
42	М. Горький. Краткий рассказ о писателе.	Псевдоним, повесть, трилогия	Фотографии Горького и его семьи, иллюстрации к повести «Детство»	Трилогия	Задания к 2, 3, 4 главам. Стр.19-83(перечитать)
43	М.Горький «Детство»	Автобиография, художественная биография	Фонохрестоматия	Венчик, влаз, врази, голицы, гривна, дресва, дьячок, запон, камнка, кит, кисея, комель, косушка, молосная, набойка, однова, плис, плицы, подпечек, по-	Дочитать повесть, стр.83, задание №4.

				зюмок, пятишница, расточатся, ризы, сандал, скоромное, фуксин, целковый, чело, шелковая головка	
44	М. Горький «Данко»	Легенда, романтизм, реализм	Фонохрестоматия, иллюстрации к повести «Старуха Изергиль»		Наизусть отрывок из легенды стр.86-87.
45	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	Рассказ	Фонохрестоматия, картинки с изображением собак		Написать рассказ о домашнем животном, стр.89-99, работа по вопросам
46	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Гипербола	Фонохрестоматия	РОСТА, призвание; гогрбил, златолобо, ясь, взорим, трезвонится	Наизусть стихотворение стр.106-109, читать статью учебника стр.100-105.
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Звукопись	Фонохрестоматия, картинки с изображениями лошадей	Круп, зевака, Кузнецкий	Стр.110-112, наизусть стихотворение
48	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»		Фонохрестоматия, портрет Платонова		Стр.113-123(читать, пересказывать), задание №4.
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Притча, рассказ	Фонохрестоматия	Депо, тупик	Стр.123-138, задание №3 (письменно)
50	Развитие речи. Сочинение «Характеристика героев повести по рассказам И.Бунина, М.Горького, А.Платонова и Л. Андреева».		Портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, эпиграфы, высказывания, посвященные их творчеству		Стр.3-138(перечитать, подготовиться к итоговому тесту)
51	Контрольная работа (тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова).		Тестовые задания		Стр.139-143(читать), стр.143, задание№1-3(выполнить).

52	Л.Б.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»		Иллюстрации Верейского с стихам Твардовского, фонохрестоматия, портрет Твардовского		Стр.144-149, стихотворение на выбор наизусть стр.141-142; 148-149. Стр.150-158-ознакомиться с материалом.
Четвёртая четверть					
53	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	Рассказ	Вставка книг и журнальных публикаций Ф.Абрамова, его портрет, фонохрестоматия	Бараки, дернина, иван-чай, лесопункт, стати, угор	Стр159.167.Выразительное чтение рассказа, пересказ эпизодов, сообщение о судьбе братьев наших меньших.
54	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка		Выставка книг и журнальных публикаций, фонохрестоматия	Внапашку, выгон, глумиться, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, споро, стожок, телогрейка, худо, язь	Стр.168-176, задание №4(письменно).
55	Е.И.Носов «Живое пламя»			Короб, куртинка, чулан	Стр.176-179, вопросы и задания выполнить. Стр.182-195-прочитать.
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро»		Фонохрестоматия		Дом. сочинение «Яшка – верный товарищ».
57	Д.С.Лихачёв «Земля родная»	Интервью, публицистический стиль	Фонохрестоматия, репродукции картин по теме	Памятник, искусство	1 группа – сообщение «Искусство моего родного края», 2 группа – манифест «В защиту родной природы».
58	М.М.Зощенко «Беда».	Художественные средства	Фонохрестоматия	Пушай, восторг, торг	Стр.211 – работа по вопросам.
59	«Тихая моя родина....»	Эпитет, олицетворение, мета-	Записи стихов, фонохрестоматия		Стр.212 – 227 (наизусть на выбор)

		фора			
<i>Зарубежная литература (6 часов)</i>					
60	«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»	Рефрен	Портрет Бернса, карта Великобритании	Художественный перевод	Наизусть, с. 230 -232, задание №1,2.
61	«Властитель наших дум» Д.Г. Байрон.	Лирика, романтизм	Эпиграфы, портреты Байрона		Стр.233-234, №2-устно.
62	Японские хокку (хайку).		Репродукции японских миниатюр	Медитация	Стр. 240, №1,2-задание выполнить, составить хокку на тему «Жизнь».
63, 64	О. Генри. «Дары волхвов» Инсценированное чтение.	Новелла	Фонохрестоматия		Пересказ, стр.242-248. Стр.248 - наизусть.
65	Рэй Дуглас Брэдбери.»Каникулы».	Рассказ			Стр.249-262, читать, работа по вопросам.
<i>Повторение и закрепление изученного(3 часа).</i>					
66 67	Р/р. Сочинение «Незабываемые страницы».	Сочинение и его анализ			Стр.263-работа по вопросам.
68	Итоговый урок.	Эпос, лирика, драма			Список чтения на лето
69- 70	Резервные уроки				